



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0105 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Trata-se de um livro de imagem e, neste sentido, os textos verbais referem-se à dedicatória (p.5), uma pequena orientação para o (a) professor (a) na busca de detalhes do livro (p. 30) e informações sobre a autora e a tradutora (p.31). Há integração entre as partes, quando a autora evidencia, na dedicatória do livro ao pai, "sua criatividade, ingenuidade e maravilhoso senso de humor" (p. 5) e a presença de tais características nas ilustrações da obra. As informações sobre a autora e ilustradora permitem a ampliação dos conhecimentos anteriores das crianças que podem relacionar as vivências de Alison Jay, por exemplo, com a temática da obra **Bem-vindo ao zoológico**: "livro sem palavras, mas com muitas histórias para contar. Alison imaginou um zoológico bem diferente, sem jaulas, onde animais e seres humanos convivessem em alegre harmonia." (p.31) As relações dialógicas entre a obra e pequenas dicas ao (a) professor (a) e às crianças também auxiliam na ampliação de significados, por exemplo, quando sugere-se a busca por pinguim, dizendo: "E quinze desses. Não vale contar os balões." (p.30); há nesta página várias vinhetas, algumas com ilustrações e textos como é o caso do pinguim e outras somente com ilustrações, que evidenciam determinados animais ou cenas, como por exemplo, o urso polar chupando um picolé.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	30 - 31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A obra de imagem **Bem-vindo ao zoológico** permite várias leituras e diversas construções de sentido. Seja ao acompanhar a família (homem, mulher e casal de filhos) da guarda inicial (p.2) na visita ao zoológico, seja na leitura do percurso do casal com a cachorra poodle e suas aventuras com um chapéu (p.17, 19, 23, 25, 27, 28), bem como a trajetória de um funcionário do zoológico para alimentar os ursos, desde o momento em que sai com uma bandeja de sardinhas (p.11) e é seguido por pinguins (p. 13, 15), até chegar aos ursos na página 18 que degustam o almoço. A criatividade também pode envolver inferências feitas por exemplo na página 16, onde vê-se uma enorme mamadeira sendo carregada por um funcionário do zoo e somente na página 18 se tem a informação que era para um bebê elefante.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	16

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Há coerência entre todos os elementos visuais da obra. O livro de imagem colorido apresenta uma capa convidativa em que o título da obra está redigido como se fosse um cartaz do zoológico. Para além dos muros um conjunto de animais: pinguins, leão, girafas, flamingos, tamanduá, zebra e outros, parecem dar as boas-vindas aos visitantes. Logo no início da obra, nas páginas 6- 7, tem-se uma ilustração aberta, representando a planta do zoológico com as demarcações de vários animais. A ilustradora optou por não usar a perspectiva nessa imagem. O uso de cores e formas como na página 11 entre o listrado de duas zebras e a camiseta do menino, permitem uma leitura que aproxima seres humanos e animais. Percebe-se ainda o uso de sombras no inferior das ilustrações, principalmente as das páginas finais (28-29) quando se infere o entardecer, pois as pessoas estão saindo do zoológico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	28 - 29

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise - livro de imagem literário. A técnica utilizada é a resina acrílica sobre papel. Há coerência nas cores das vestimentas e formas das personagens que se mantêm as mesmas durante toda a obra, o que permite ao leitor procurá-los para construir sua narrativa. É o caso da personagem pai ilustrado na guarda, com uma máquina fotográfica ao pescoço e segurando uma sacola de listras brancas e azuis (p. 2 e p. 9). Em se tratando de uma visita da família ao zoo, muitas vezes a sacola é colocada no chão e uma série de atividades podem ser percebidas: na página 10 um macaco mexe na sacola; na página 19 a sacola encontra-se no chão pois a família está almoçando; na página 22 um quati bisbilhota a sacola; na página 29, quando a família está saindo do zoo, apesar de a ilustração ser diminuta, há a sugestão de que algum animal está dentro da sacola. Outras peculiaridades a respeito da temática da obra podem ser notadas e dialogam com o tema proposto: a compra de ingressos (p. 8-9), banho do hipopótamo (p.10), vendedor de balões (p.21), alimentação dos bisões (p.25) e o público fotografando os animais (pgs. 12, 17, 21, 22, 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	29

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial de forma parcial. Contudo, possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Há inúmeros detalhes no texto visual capazes de suscitar a imaginação da criança. Como por exemplo, um funcionário no alto de uma escada alimentando a girafa (p.10); outro funcionário segurando uma escova de dentes (p.11), uma ventania que despenteia a juba do leão (p. 14), um gorila lendo jornal (p.21), o sorveterio oferecendo um sorvete ao macaco (p. 21). Há na obra potencial para ampliar o repertório das crianças, seja conhecendo animais como bisão (p. 25), flamingo (p. 22), pássaro guará (p.23) , urso panda (p.18), seja percebendo uma diversidade de família que passeiam no zoológico: família tradicional pais e casal de filhos (p. 2); mãe com filha (p. 8); pai e filho (p. 10); casal com animal de estimação (p.11); mãe com bebê (p. 16). Por outro lado, as ilustrações oferecem parcialmente referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, uma vez que todas as personagens representadas são brancas (pgs. 8-12), podendo haver um comprometimento na ampliação do repertório imagético das crianças leitoras que tiverem contato com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra de imagem **Bem-vindo ao zoológico** tem como tema um dia de visita a um zoológico, abordando acontecimentos com os visitantes, adultos e crianças, e as atividades dos animais e dos funcionários do local. Há várias imagens provocadoras que instigam a curiosidade da criança, a começar pela capa, sendo que no muro do zoológico há vários animais pendurados, que podem lembrar animais empalhados, sendo a mesma imagem repetida nas páginas 8-9. Na página 9 há a ilustração um tanto surrealista da tromba de um elefante no muro e um chafariz que obriga uma senhora a usar seu guarda-chuva. Na página 10 algumas crianças seguram balões em formato de animais e, depois da ventania, representada na página 14 pelos cabelos e júbis esvoaçantes, nota-se na página 15, o balão da arara solto, enquanto nas páginas 22 e 23 em primeiro plano há várias aves, entre elas um tucano e uma arara. Percebe-se então se tratar da "arara balão", pois há uma linha amarrada nela. Essa homologia entre a cultura humana e a animal aparece como uma constante ao longo da obra. A imagem em página dupla pode ainda sugerir uma mudança de perspectiva, uma vez que as aves ocupam o primeiro plano e parecem observar os visitantes, criando pontos de indeterminação a serem preenchidos pelo imaginário do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	22 - 23

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Há diversas histórias construídas na obra **Bem-vindo ao zoológico**. Trata-se de um zoológico sem grades onde os animais se relacionam livremente com o público e as crianças/personagens podem desenvolver atividades como alimentar um alce (exemplo p. 24), fazer carinho em animais de pequeno porte - tartarugas, coelhos e porquinhos da índia- (exemplo p. 26), passear de lhama (exemplo p. 27), bem como atividades mais inusitadas como conversar com o leão (exemplo p.16), estabelecer relações entre o urso de pelúcia de uma das meninas no zoo e o urso polar (exemplo p. 19), correr atrás de uma cabra (exemplo p.27). Neste sentido, nota-se a forma criativa como a obra de imagem foi criada, pois diversos detalhes ampliam os horizontes das crianças: um urso marrom pescando (p.18), as posições semelhantes do bode e do homem na página 26, a mamãe gorila que balança seu filho em um pneu (p. 21), ações humanas praticadas por animais. Essas correlações e homologias entre ações dos animais e ações dos seres humanos evidencia criatividade, potencializando a imaginação leitora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	26

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O livro de imagem é aberto e proporciona que a criança construa sentidos conforme vai percebendo os inúmeros detalhes da obra. Como por exemplo, o funcionário que, de forma surreal, carrega uma escova de dentes gigante na página 11 e a busca que o leitor pode fazer por ele nas páginas subsequentes. A criança pode inferir que os dentes escovados foram da foca que sorri para uma fotografia na página 12 ou do tigre que rugiu na página 15. Alguns elementos visuais das páginas 14 e 15 evidenciam que esse rugido pode ser ou não a causa de uma ventania: folhas soltas no ar, um senhor segurando o chapéu, uma criança sentada no banco com as tranças para cima e o menino correndo atrás do balão que soltou de sua mão. Assim, nessa leitura, a ilustração traz ao primeiro plano o movimento do vento. Nessa obra, cada criança leitora ao realizar a leitura das ilustrações tem a oportunidade de criar múltiplas narrativas e interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	12

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Há neste livro de imagem elementos que ressaltam a realidade de um dia visitando um jardim zoológico, com ricos detalhes e situações como a compra de ingressos (p.8), a compra de balões (p. 9), o registro fotográfico (p. 14), a venda de sorvetes (p. 21). Pode-se refletir a partir dos muros do zoológico (capa e páginas 8 - 9), com os animais "pregados" nele, sobre outros aspectos culturais, como a caça e a exibição dos mesmos. Verifica-se ainda um ambiente sem jaulas, no qual animais e seres humanos passam o dia em harmonia (p. 8 - 29) ou ainda a antropomorfização dos animais que desempenham atividades humanas: gorila lendo jornal (p. 21), macaco tomando sorvete (p. 21), urso pescando (p. 18), situações que derivam em potencial para ampliar as percepções estéticas, éticas e culturais das crianças. Em relação às referências estéticas, o livro usa ilustrações com diferentes planos e ângulos de tomada, como o *plongé* da página 20 e 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8 - 29

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Não há na obra **Bem-vindo ao zoológico** nenhuma ilustração ou ação desenvolvida pelos personagens que desabone os direitos humanos. Evidencia-se um respeito aos personagens: homens, mulheres e crianças aos animais do zoológico, ora os alimentando (p. 24), ora os acarinhando (p. 26), ora registrando os momentos felizes da visita (p. 22). Há ainda uma diversidade de agrupamentos familiares sem qualquer evidencia a tipo de preconceito (p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	26
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	22

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura de forma parcial. Os recursos imagéticos trazem uma variedade de planos com diferentes olhares, por exemplo, a predominância do plano médio e de conjunto mostram o zoo pelo olhar do frequentador (pgs. 8 e 9), o mapa do zoológico que se aproxima da arte *naïf* ao não utilizar a perspectiva (p. 6 e 7), a *plongée* na árvore dos macacos (p. 20 e 21) e das aves (p. 22 e 23) evidenciando um ângulo que apresenta ao leitor o ponto de vista dos animais. Os recursos paratextuais auxiliam o leitor a compreender a obra e buscar outras leituras. A dedicatória situa a história de família (p. 5) e estimula a criança leitora a aprofundar a análise das imagens e observar as diferentes camadas de uma mesma história. No entanto, o parcialmente se justifica, pois o desafio lúdico apresentado na p. 30 desloca a obra para uma dimensão paradidática - ou mesmo didática - ao adotar termos que escolarizam a narrativa, como "professor" e "turma" (p.30), em uma proposta de jogo didático, restringindo o potencial literário ao enquadrá-lo em uma proposta de jogo de caráter pedagógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	20 - 21

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O principal efeito de sentido criado está no uso de páginas duplas para as ilustrações compondo uma imagem única e horizontal (pgs. 6 - 29). Essa imagem panorâmica privilegia a observação do leitor. Outro elemento, criado dentro das ilustrações, é uma trilha amarela que serve de caminho aos visitantes. Observa-se que já no mapa do zoo (pgs. 6 e 7) a ilustradora apresenta esse caminho aos visitantes/leitores. Esse mapa ajuda o leitor a perceber a localização do observador e a evolução da sua "visita" ao zoológico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	6 - 29

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola). O audiolivro da obra está dividido em três partes: abertura 00:01 a 10:32, miolo 00:01 a 35:00 e encerramento, 00:03 a 4:59. Trata-se de um audiolivro que combina descrição e narração. Os elementos acrescidos na descrição, como os treze círculos no final do livro que evoca a mediação do/a professor/a, contemplam a categoria. Essa descrição tem início aos 00:03 e finaliza aos 2:10 da parte "Encerramento". A descrição detalhada e a sonorização potencializam universos imaginativos na criança. A abertura do audiolivro traz sons que remetem a um ambiente de zoológico (00:01-10:32), estabelece imediatamente o cenário e prepara a criança para a história. Essa introdução auditiva, antes de qualquer narração, serve como um convite sensorial que é particularmente eficaz para a faixa etária da pré-escola, que se beneficia do estímulo de múltiplos sentidos e construções simbólicas. O miolo do audiolivro apresenta uma narração descritiva que evoca as ilustrações do livro impresso. A descrição de animais, pessoas e cenários cria uma imagem mental. A narração, por meio de entonação e ritmo, alcança transmitir a sensação de movimento e harmonia que a obra original evoca. Para crianças em idade pré-escolar, essa descrição potencializa a capacidade de visualização e a compreensão e ampliação de conceitos por meio da escuta, habilidades essenciais para o desenvolvimento da leitura. O final com a frase "volte sempre" (34:26 - 34:27) convida a criança a revisitar a história, o que é um elemento importante para o desenvolvimento de uma relação positiva com a leitura e com as histórias. O encerramento do audiolivro (0:01 - 4:59) traz a recapitulação dos eventos da história e a menção de que os animais e humanos vivem em harmonia, reforçando a ideia central da obra que, ao apresentar em suas páginas um zoológico "sem jaulas", provoca na criança leitora empatia e celebração à natureza. A versão do audiolivro narrativo e descritivo (HTML5) traz elementos que favorece o envolvimento da criança leitora: o uso do "fade in" (abertura : 0:01 - 0:06; miolo: 0:02 - 0:04 ; encerramento: 0:01 - 0:03) nas diferentes gravações; o uso do "fade out" (abertura: 2:27 - 2:31; miolo: 34:57 - 35:05 ; encerramento: 4:53 - 4:59) nas diferentes gravações; pessoas diferentes fazendo a narração e a descrição conforme informado no audiolivro (abertura: 0:22 - 0:26); a descrição (miolo: 0:05 - 34:57) das ilustrações que aparecem nas páginas da obra impressa no decorrer do audiolivro. No entanto, no intervalo entre os minutos 0:05 - 0:09, há menção a p.30 da obra impressa que propõe um jogo "Agora é hora da busca! Professor, tente encontrar com a turma os seguintes personagens", com a descrição de cada ilustração. Nesse sentido, destaca-se que o jogo possui caráter mais paradidático do que literário, configurando-se como uma proposta pedagógica. Embora possa ser percebido como lúdica por algumas crianças, é possível que não desperte o mesmo interesse para outras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 02:10
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:38 - 10:32
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 35:00
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 04:59

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Na apresentação, na primeira parte do audiolivro, uma voz feminina faz referências à obra trazendo "notas introdutórias" (00:37 - 1:37). Nessa mesma parte se apresenta descrição das cores e das personagens para a seguir, no minuto 1:39, descrever a capa. Os créditos da publicação encontram-se na parte 3 do audiolivro intitulada "Encerramento" e do minuto 4:05 até 4:59 além da leitura completa da ficha catalográfica, ISBN, título em inglês da obra. Descreve-se também a logomarca da editora, respeitando-se, assim, as especificidades da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	01:39
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:37 - 01:37
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	04:05 - 04:59

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML 5) apresenta recursos lúdicos (como entonações de vozes de personagens). O audiolivro do livro de imagem **Bem-vindo ao Zoológico** conta com uma equipe responsável e uma assessoria e, neste sentido, há duas vozes, uma feminina e uma masculina, que descrevem e narram as imagens. Há como recursos lúdicos algumas entonações, como por exemplo na descrição de cada círculo "Agora é hora da busca!" (p. 9 do livro e 00:03 - 2:14 do audiolivro na parte intitulada "Encerramento"). O narrador, quando descreve a figura do hipopótamo e lê a frase "Dica: o hipopótamo achooou!", prolonga os "ós" e os "us", usando um recurso de prosódia e dando vida à palavra "achou" no minuto 01:15. Na parte do audiolivro intitulada "Miolo", há junção da narração bastante clara e elucidativa das imagens do livro com sons ora de animais como por exemplo "do macaco marrom que se esconde nas folhas de uma árvore" (04:34), som da água ao fundo do lago dos rinocerontes (05:40) ou ainda na descrição da torre com relógio da página 11 do livro, no audiolivro escutam-se as badaladas do relógio no minuto 04:42. Assim, tais recursos lúdicos tornam a escuta do livro agradável e prazerosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	01:15
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 02:14
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	05:40
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	04:34
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	04:42

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Nas três partes do audiolivro: apresentação (total de 10:32), miolo (total de 35 minutos) e encerramento (total de 4:59), não há vozes robotizadas. Na apresentação cita-se as vozes de Thais Dutra, Giovani Crema e Cristiano Galda, como narradores do audiolivro (min. 00:23-00:26). Portanto, essas vozes não são robotizadas. A qualidade da gravação e a interpretação do narrador contribuem para uma experiência auditiva que é fiel à proposta de uma obra literária para crianças, no qual o contato humano é valorizado. O tom de voz utilizado é acolhedor e convidativo e a sonoplastia ao fundo não interfere na escuta da descrição ou a qualidade do áudio e, com isso, o envolvimento e a compreensão da criança leitora. A pronúncia é clara e a velocidade da fala é adequada para a faixa etária da pré-escola, permitindo que a criança acompanhe a narrativa sem dificuldades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:23 - 00:26

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). As três partes do audiolivro apresenta recursos de mixagem, principalmente no miolo do material. Nota-se sons dos animais do zoológico, como por exemplo, macaco (04:34), som de água perto aos pinguins (08:50), dentes afiados dos jacarés (13:40), canto de aves (21:31). A equalização do som da voz do narrador e os outros sons do zoológico (00:03 - 35:00) proporcionam uma experiência agradável ao leitor ouvinte. Os efeitos sonoros de fundo (abertura : 0:01 - 10:32; miolo: 0:01 - 35:05 ; encerramento: 0:01 - 4:59) apresentam um ganho de volume consistente e apropriado. Não há picos de volume que possam ser desconfortáveis para o ouvinte, nem trechos com volume tão baixo que dificultem a compreensão. Isso indica um controle de ganho bem executado, essencial para manter a atenção do público-alvo. A mixagem, que é a combinação dos diferentes elementos de áudio (narração, efeitos sonoros), é harmoniosa. Por exemplo: os sons que remetem a um zoológico (sons de animais, barulho de pessoas - miolo: 0:01 - 35:05) não se sobrepõem à voz do narrador, permitindo que ambos os elementos sejam claramente percebidos. O equilíbrio entre os diferentes sons contribui para uma experiência auditiva agradável e não confusa para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	21:31
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 35:00
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	08:50
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	13:40

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Duas das partes do audiolivro: apresentação e encerramento adotam o som de uma campainha para anunciar a mudança de assunto. Como por exemplo no encerramento: entre a explicação para o professor em "Agora é hora de buscar!" (00:03 - 2:13) para as informações sobre a autora e a tradutora (2:16 - 4:03) ouve-se a campainha no minuto 02:13. Na Abertura, entre as notas introdutórias 00:42 e a descrição da capa 01: 40, ouve-se a campainha no minuto 01:39, recurso que permite ao ouvinte do audiolivro perceber as partes da narrativa de imagem. Os cortes não interrompem bruscamente o texto narrado, podendo proporcionar prazer à criança ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	4:53 - 4:59
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	2:27 - 2:31
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	34:57 - 35:05
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	00:03 - 02:13
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	02:16 - 04:03

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. As entonações realizadas pelo narrador, como por exemplo a expressividade ao ler "achou" no encerramento do audiolivro (min. 01:15), ou as descrições que ajudam o leitor a visualizar as cenas, como o macaco que se esconde nas folhas (miolo min. 04:34); ou mesmo na descrição das várias aves coloridas (min. 21:43), contextualizam e fazem emergir leituras não tão evidentes como é o caso da presença de uma ave falsa, que na realidade se trata de um balão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	21:43
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	01:51
HT LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	04:34

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não há na obra **Bem-vindo ao zoológico** nenhuma ilustração ou ação desenvolvida pelos personagens que desrespeite os direitos humanos. Evidencia-se a harmonia entre os personagens: homens, mulheres e crianças e os animais do zoológico, ora os alimentando (p. 24), ora os acarinhando (p. 26), ora registrando os momentos felizes da visita (p. 22). Há ainda uma diversidade de tipos familiares evidenciados sem qualquer tipo de preconceito (p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	26

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Nesse sentido, a obra permite ao leitor a construção de diversas narrativas que se distanciam de um viés utilitarista ou doutrinário. Essas narrativas podem ser apreciar em diferentes momento do livro: desde a família com o casal de filhos que chegam ao zoológico e se divertem (págs. 8-9), tirando fotos (p. 10), passeando de lhama (p. 27), alimentando os animais (p. 26), até histórias dos bichos que se divertem entre a diversidade de sua própria espécie: ursos (p. 18), macacos (p. 20) e aves (págs. 22-23). Adiciona-se a isso, o fato de este zoológico ser diferente, sem grades ou jaulas como afirma a autora na página 31: "Alison imaginou um zoológico bem diferente, sem jaulas onde animais e seres humanos convivessem em alegre harmonia."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	22 - 23
IM LC 000 202 - 0105 P26 01 02 000 002	IMLC0002020105P260102000002-P DF.pdf	31

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

Arquivo: IMLC0002020105P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: 30	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Agora é hora da busca! Professor, tente encontrar com a turma os seguintes personagens:	
Recomendações: Apenas remover os termos "professor" e "turma" do enunciado (p.30).	

7.2- Livro da Criança Digital

Arquivo: HTLC0002020105P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 0:05 - 0:09	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: NA frase "Agora é hora da busca! Professor, tente encontrar com a turma os seguintes personagens:"	
Recomendações: Remoção das palavras "professoras" e "turma" da frase que se encontra no intervalo 0:05 - 0:09,	

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação n. 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:12

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:51